

# 人権啓発映画（DVD）管理台帳

（R06年3月25日更新）

- ※1 検索を行うときは▼ボタンをご利用下さい。
- ※2 昭和63年以前の作品の有無は、お問い合わせ下さい。
- ※3 制作欄に「（アニメ）」の表記がないものは、「実写」です。
- ※4 作品により、字幕スーパー（＝※）、副音声（＝◎）、英語字幕（＝英）入りがあります。（備考参照）
- ※5 新作はR05年度末購入作品。準新作はR04年度末購入作品。
- ※6 **新作、準新作は、チラシがホームページで見られます。**
- ※7 **ランキングに記載ものは、分野別等で貸出回数が多いものです。ホームページで分野ごとのランキングを掲載しています。**

新作 準新作		保管場 所	あ～	棚整理 番号	主な テーマ	作品名	制作 年	種類	時間	制作（企画）	内 容	備考
	1	執務室	あ	あー17	子供	あたたかい眼差しを ～虐待から子どもを守る～	H24	実写	22分	映学社	なぜ児童虐待が増えているのか、どのようにすれば虐待から子どもの命を救うことができるのか、周囲の人々が援助する方法はないのか。それらの問題点をケーススタディドラマや関係者の話などで探り、解決の方向性を示す。	○
	2	執務室	あ	あー20	LGBTQ	あなたがあなたらしく生きるために 性的マイノリティと人権	H26	実写	30分	東映（法務省人権擁護局・ （公財）人権教育啓発推進セ ンター）	性・セクシャリティの入門編。・性的マイノリティとは ・ドラマ「トランスジェンダーの中学生 陽菜の場合」 ・性的マイノリティが置かれた現状 ・ドラマ「同性愛の会社員 雄輔の場合」 ・誰もがいきいきと暮らせる社会	◎※
	3	執務室	あ	あー19	同和問題	あなたに伝えたいこと ～インターネット時代における同 和問題～	H26	実写	36分	東映（兵庫県、県人権啓発協 会）	主人公の彼女の結婚話を中心に恋人や友人、家族などとの関わりを通じて、ネット上の情報だけでなく、実際にふれあい正しく知り合うことが、同和問題や全ての差別をなくすために重要であることを伝えている。	◎※
準新作	4	執務室	あ	あー23	全般他	あなたの笑顔がくれたもの～周り から見えにくい障害・生きづらさ ～	R4	実写	35分	東映株式会社（東京都教育委 員会）	主人公の麻友子は、発達障害である幼馴染の紗季、オストメイト（人工肛門保有者）の女子高生美織、祖母の介護をしている桃田、それぞれ周りからは見えにくい生きづらさを抱えている3人との関わり合いによって、自分の思い込みに気づき、変わる決意をします。 本作品は外見で決めつけたり、「障害者」や「ヤングケアラー」などカテゴリーで人を判断したりせず、一人一人が考え方や感じ方も違う人間であるということを理解して向き合うことの大切さを学ぶことができる教材です。	○

新作 準新作	保管場所	あ～	棚整理 番号	主な テーマ	作品名	制作 年	種類	時間	制作（企画）	内 容	備考	
	5	執務室	あ	あー16	全般他	あなたの職場は大丈夫？	H22	実写	46分	(財)人権教育啓発推進センター	「セクハラ」「パワハラ」「えせ同和行為」をテーマに取り上げた3つのドラマを通じて、一人ひとりが人権問題に向き合い、人権について考えていく。	◎※
	6	執務室	あ	あー18	全般他	あなたの偏見、わたしの差別 ～人権に気づく旅～	H24	実写	30分	東映	人権問題に興味を持つ若者たち4人。彼らが気づき、体験し、感じたことは、まさに人権に向き合うための旅とも言えます。 第1章暴力・デートDV・ジェンダー 第2章自死をめぐる 第3章ホームレス問題 第4章ハンセン病。 特典映像 ①デートDVロールプレイ ②北村年子さんのお話 父が教えてくれたこと自死・ジェンダー・ホームレスをめぐる	※
	7	執務室	あ	あー15	インターネット	あの空の向こうに	H21	実写	38分	東映	文明の利器を凶器に変えるのも、傷ついたところを癒すのも「人」。本当の意味でのこころのつながりとはどういうことかを改めて見つめ直し、お互いに「思い」を交わし、こころの寄り添うようなコミュニケーションを図ることの大切さと家庭の果たす役割について考えます。	◎※
	8	執務室	い	いー10	子供	いじめと戦おう！小学生編	H24	実写	21分	東映	鑑賞した児童がいじめの当事者・被害者・傍観者の立場を理解し、考えることができるドラマ形式の教材。クラスの大多数を占めるであろう傍観者が、いかにしていじめの構図を崩せるかという視点を中心に、いじめ問題について話し合うために活用できる。	○
	9	執務室	い	いー11	子供	いじめと戦おう！ 中学生編	H24	実写	23分	東映	生徒がいじめのメカニズムや対策を自分の身に置き換えて考えることができるドラマ形式の教材。いじめられっ子の立場だけでなく、傍観してしまっている生徒が如何にして、クラスのいじめの構図を崩せるかという視点を中心に、いじめ問題について話し合うために活用できる。	○
	10	執務室	い	いー7	災害時の 人権	いじめなんか入らない!! 東日本大震災から、私たちは学んだ	H23	実写	15分	東映	中学生たちが「被災地の姿やコメント」を視聴して、感じたことを話し合い、自分たちの生活で見落としているもの、いじめが起きている学校生活、友だちとのあり方を見つめ直す。また、いじめやいじめを乗り越えた体験などを語り合い、いじめが心や命を傷つける事だと気付く。	○

新作 準新作	保管場所	あ～	棚整理 番号	主な テーマ	作品名	制作 年	種類	時間	制作（企画）	内 容	備考	
	11	執務室	い	いー8	子供	いじめケース・スタディ ーみんなで考えようー	H23	実写	16分	東映	いじめには、無視、暴力、プロフ、ブログ、掲示板（学校裏サイト）での誹謗中傷があり、それぞれのケースに合わせてどのような対応をすれば、解決できるか、保護者や教師にどのように相談すればいいかを、再現ドラマを交え、わかりやすく解説。	○
	12	執務室	い	いー12	子供	「いじめ」の早期発見と対策シリーズ全3巻（第1巻） 小学校教員編	H25	実写	30分	日本経済新聞出版社	第1巻 小学校教員編、児童への「いじめに関するアンケート」では把握できなかった「いじめ」。児童からのサインに気がついた教師が同僚、保護者と真剣に話し合い、情報を共有して「いじめ」解決に踏み出す。	○
	13	執務室	い	いー13	子供	「いじめ」の早期発見と対策シリーズ全3巻（第2巻） 中学校教員編	H25	実写	25分	日本経済新聞出版社	第2巻 中学校教員編、ネットを使って壮絶な「いじめ」を受ける女生徒。「犯人さがし」ではなく「いじめ」撲滅に向けて動き出す教師、保護者の行動を追う。	○
	14	執務室	い	いー14	子供	「いじめ」の早期発見と対策シリーズ全3巻（第3巻） 保護者編	H25	実写	26分	日本経済新聞出版社	第3巻 保護者編（保護者向き）、最近の「いじめ」はどのように行われているのか？被害者・加害者の保護者が「いじめ」を早期に発見できるポイントと対応方法を解説	○
	15	執務室	い	いー4	子供	いじめはゼッタイわるい！	H19	アニメ	12分 (7分)	東映	小学校・低～中学年むけの、いじめ防止アニメーション。ハッキリといじめを嫌悪し、いじめに加担せず、ためらうことなく先生や親に知らせる…。	○
	16	執務室	い	いー17	子供	いじめ防止教育DVD 思いやりが命を救う（中学生向け）	H26	実写	20分	株式会社映学社	いじめ対策を講じている横浜市神奈川区と北海道小樽市の二つの中学校を紹介。いじめの実態を知り、疑似体験をして考える。いじめを克服する取り組み。いじめを防ぐために一人ひとりに何ができるか考える。	○
	17	執務室	い	いー16	子供	いじめ防止教育DVD ひとりぼっちはいやだよね （小学校高学年向け）	H26	実写	20分	株式会社映学社	いじめをなくすために、画期的な指導をしている、二つの小学校の授業風景を紹介。一つはロールプレイングでいじめを疑似体験し、感想や意見を発表する。。もう一つは、子供が仲介役となって問題を解決する「ピア・メディエーション」活動の取り組み事例。一人ひとりに出来ることを子供に視聴させながら考えさせる。	○

新作 準新作		保管場 所	あ～	棚整理 番号	主な テーマ	作品名	制作 年	種類	時間	制作（企画）	内 容	備考
準新作	18	執務室	い	いー22	全般他	今企業に求められる「ビジネスと人権」への対応	R5	実写	36分 or 14分	東映株式会社（法務省人権擁護局・（公財）人権教育啓発推進センター	今、企業は自社事業に関わる全ての従業員はもちろん、ステークホルダーと呼ばれる取引先の従業員や顧客、消費者、地域住民など、事業に関わる全ての人の人権を尊重することが求められています。本DVDでは、法務省人権擁護局と（公財）人権教育啓発推進センターが制作した「ビジネスと人権に関する調査研究」報告書に基づき、企業が「ビジネスと人権」に関する取組を進めるに当たり、参考となる情報をドラマやCG、ナビゲーターによる解説などで分かりやすく紹介しています。	○
	19	執務室	い	いー15	全般他	imagination(イマジネーション) 想う つながる 一歩ふみだす	H26	実写	34分	東映（東京都教育委員会）	小さなラジオ局舞台上、「子供の人権」「同和問題」「障害者の人権」をミニドラマで紹介。様々な人が番組を聞きながら心を通わせ解決の一歩を見つけていく。	◎※
	20	執務室	い	いー20	同和問題	今そこにいる人と、しっかり出会う	R02	実写	24分	東映	同和問題はわが国固有の人権問題であり、いまでも現代社会でさまざまな差別の問題が起こっています。本作品は差別とどう向き合っていくのかについてのヒントとなる作品となっています。	◎※
	21	執務室	い	いー9	全般他	今、地域社会と職場の人権は！	H23	実写	36分	共和教育映画社	「増え続ける高齢者の問題」「子育てする女性の問題」「パワ・セクハラメントの問題」「同和問題」に視点をあて、だれもが地域と職場で、自分の持っている能力や個性を発揮し、生きがいを持って働ける環境づくりのたいせつさを問いかける。	※
	22	執務室	い	いー21	インターネット	いわれなき誹謗中傷	R3	実写	20分	実写	お笑い芸人であるスマイリーキクチ氏が凶悪犯罪の犯人であるというデマによって、インターネット等で20年以上にわたり誹謗中傷を受けた。この作品ではスマイリー氏が誹謗中層との闘いを通して、被害にあった時に取るべき行動や向き合い方について事例を交えて解説している。	◎※
	23	執務室	い	いー6	インターネット	インターネットと人権	H22	実写	22分	東映	インターネットは便利さの反面、様々な問題が指摘されています。実際の事件取材し、インターネットの特性や情報化社会における人権を考えます。	※

新作 準新作	保管場 所	あ～	棚整理 番号	主な テーマ	作品名	制作 年	種類	時間	制作（企画）	内 容	備考
	24	執務室	い	いー19	インターネット インターネットと人権 加害者にも被害者にもならないた めに	H28	実写	30分	東映（法務省人権擁護局・ （公財）人権教育啓発推進セ ンター）	インターネットは、私たちの生活を豊かにするとともに欠かすことのできないものになっています。しかし一方で、インターネット上の人権やプライバシーの侵害につながる行為は後を絶たず、近年特にネットいじめや子どもたちをターゲットとした犯罪が大きな社会問題と なっています。また、インターネットに関する知識や意識が十分でない中学生や高校生は、被害者になるだけでなく、意図せず加害者にもなることも少なくありません。主に中高生やその保護者、教職員を対象に、インターネットを利用する上での危険性や、安全な利用方法・対策について、わかりやすくまとめています。	◎※英
	25	執務室	い	いー5	インターネット インターネットの向こう側	H21	実写	36分	人権教育啓発推進センター	2年A組では、「学校裏サイト」を利用した「ネットいじめ」の問題が起きてた。同時に、「なりすまし」の「プロフ」を作られ被害を受ける生徒も。担任教師の高木雄介は、インターネットを利用した誹謗中傷や個人情報の漏洩は「人権侵害」である、ということを理解してもらおうと保護者や生徒たちと話し合う・・・	◎※
	26	執務室	う	うー3	外国人 — ウェルカム — 外国人の人権 —	H28	実写	16分	東映株式会社教育映像部	日本で暮らし働く外国人が増えています。外国人と働くには、多様性を尊重し、その文化を受け入れると同時に、私たちに日本の文化や習慣も尊重してもらうことが必要です。この作品は、企業の広報担当者を主人公に、異文化の壁をむしろ扉ととらえ、開いていくことを描いたものです。	◎※
	27	執務室	え	えー3	全般他 えっ！これも人権？	H19	実写	30分	共和教育映画社（和歌山県）	日常生活のふとした出来事などを例にあげ、「なるほどこれも人権問題なんだ」とその大切さに気づく4コマ・マンガと実写でわかりやすく構成しています。	※
	28	執務室	え	えー4	同和問題 江戸時代の身分制度と差別された人々	H26	実写	15分	東映	中世に居住地・税制・戸籍などで身分を固定され、江戸時代に制度化されたことを分かりやすく解説。また部落差別の学習を通していじめ・ホームレスの人権と関連させ、江戸時代の身分制度が現在の社会問題と無関係ではないことを示唆しています。	◎

新作 準新作	保管場所	あ～	棚整理 番号	主な テーマ	作品名	制作 年	種類	時間	制作（企画）	内 容	備考	
	29	執務室	え	えー6	LGBTQ	LGBT s の子供の命を守る学校の取組①危機管理としての授業の必要性	R02	実写	38分	岩波映像株式会社	学校の教科書には性的指向と性的自認の多様性を理解する取り組みが始まっているが、LGBT s の学齢期におけるいじめ被害自傷行為の高さが国内外での研究で示されている。教育現場は危機管理としてこの問題をとらえ、現状に対応した取り組みを行っていく必要がある。教育現場でどのように取り組んでいけばよいのかを事例を交えて解説しています。	○
	30	執務室	え	えー5	LGBTQ	LGBTを知ろう	H28	実写	20分	岩波映像株式会社	LGBTの人たちを取り巻く現状を理解し、職場や教育現場でどのように取り組んでいけばよいのかを、イラストやデータ、事例などを豊富に盛り込んでわかりやすく解説しています。	※
	31	執務室	お	おー8	高齢者	老いを生きる	H19	実写	35分	共和教育映画社（和歌山県）	富江は徘徊癖があり家族を困らせていた。嫁の貴子は認知症の人のための家族の会を紹介され、家族ぐるみで取り組むことが大切だということ学ぶ。貴子の夫の洋一も貴子に大きな負担をかけていたことに気づく。そして、やさしさや思いやり、地域の人たちとの助け合いの大切さを知る。	※
	32	執務室	か	かー17	外国人	外国人と人権 違いを認め、共に生きる	H28	実写	33分	東映映画株式会社（法務省人権擁護局・（公財）人権教育啓発推進センター）	外国人に関する人権問題をドラマや解説で明らかにし、多様性を認め、人が人を大切にすると人権尊重社会をつくりあげるために何が出来るかを考えるものです。外国人に対する偏見や差別をなくし、皆が住みよい社会を築くために私たちにどのようなことが問われているのかを学びます。  ナビゲーターは、サヘル・ローズさんです。	◎※英
	33	執務室	か	かー15	全般他	家庭の中の人権 生まれ来る子へ	H25	実写	25分	東映株式会社教育映像部	人は皆、幸せになる為に生きてきます。その一方で、誰かを傷つけ、排除し、幸せになる権利を侵害しています。このドラマでは、「家庭の中の人権」に目を向け、祖父母と孫夫婦の会話を通して、私たちの身の周りにおける人権問題をクローズアップしました。 ①おなかに赤ちゃんがいます ②イクメンは変ですか ③よかれと思って ④親の介護をするのは誰 ⑤愛情とは支配すること？ ⑥生まれ来る子へ	※

新作 準新作	保管場所	あ～	棚整理 番号	主な テーマ	作品名	制作 年	種類	時間	制作（企画）	内 容	備考
	34	執務室	か	かー16	全般他 家庭の中の人権 カラフル	H26	実写	31分	東映	障害者・噂・就職・結婚・LGBTなどの人権課題をとりあげています。気づかずにいると知らないうちに他者の人権を侵害してしまうことがあります。両親と人生の巣立ちの時を迎えた子供たちの会話をドラマ仕立てにした心に響く作品です。	※
	35	執務室	き	きー11	全般他 企業活動に人権的視点を （CSRで会社が変わる・社会が変わる）	H27	実写	103分	株式会社日テレアックスオン・（公財）人権教育啓発推進センター	平成26年度経済産業省中小企業庁委託 「企業におけるCSR・人権に関する取組事例ビデオ」 ①障がい者雇用 ②高齢者雇用 ③ワーク・ライフ・バランス ④継続的は震災復興支援 ⑤人権に関する社会貢献	◎※
	36	執務室	き	きー15	全般他 企業活動に人権的視点を② ～会社や地域の課題を解決するために～	H30	実写	97分	株式会社桜映画社	経済活動のグローバル化などにより、企業が社会に与える影響はますます大きくなっており、社会的責任・CSRが問われる時代になってきました。このDVDでは、どのように取り組むことが企業内外の人のためになり、地域や環境のためにもなるのか、先進的な5つの事例を紹介しています。	※
	37	執務室	き	きー13	全般他 企業と人権 職場からつくる人権尊重社会	H29	実写	40分	東映 法務省人権擁護局・（公財） 人権教育啓発推進センター 企画	近年、長時間労働による過労死、セクハラやパワハラなどのハラスメント、さらには様々な差別に関わる問題などが社会の注目を集めています。こうした「人権問題」への対応は、時として企業の価値に大きく関わります。このDVDは、企業向けに実施する研修会等で活用しやすいように、ドラマや取材、解説も交えて構成しています。	※ ◎
	38	執務室	き	きー5	全般他 企業に求められる人権意識とは？	H18	実写	24分	東映	企業には、単に利潤だけを追求するのではなく、より良い社会を築くために努力することが求められています。この作品は、企業に求められる人権意識のあり方を、若い社員の目を通してわかりやすく描き、問題提起するものです。	※

新作 準新作	保管場所	あ～	棚整理 番号	主な テーマ	作品名	制作 年	種類	時間	制作（企画）	内 容	備考	
	39	執務室	き	きー14	子供	君が、いるから	H30	実写	33分	東映 兵庫県	母親から心理的虐待に悩む若者が主人公。生き方を制限され、自分が愛されていると感じることができず自己肯定感の低い彼女も、コンビニエンスストアでの出会いふれあいを通じて新たな価値観に気づきます。子どもや若者が社会的に成長し自立していく、そんな社会の実現をめざす人権啓発ドラマです。	※ ◎
	40	執務室	き	きー7	高齢者	虐待防止シリーズ 高齢者虐待	H20	実写	25分	東映	高齢者虐待の実例3話のオムニバスドラマ。介護の問題点と虐待防止の対応法をわかりやすく紹介します。 ・事例1：介護サービスを受け入れない ・事例2：虐待の自覚がない ・事例3：要介護状態を受け入れられない	※
	41	執務室	き	きー10	全般他	虐待防止シリーズ～児童虐待・高齢者虐待・DV	H24	実写	47分	株式会社桜映画社 法務省人権擁護局 人権教育啓発推進センター	「児童虐待」「高齢者虐待」「ドメスティック・バイオレンス（DV）」を取り上げ、子どもや高齢者、配偶者に対する虐待の事例をドラマで描くとともに、問題点や第三者としての関わり方について専門家のコメントを紹介する。ドラマを通して、虐待を他人事ではなく、身近な問題として捉え、虐待の防止・解決について考えていく。	◎※
	42	執務室	き	きー9	女性	虐待防止シリーズ 配偶者虐待	H20	実写	25分	東映	配偶者虐待の実例2話のオムニバスドラマ。問題点と対応法を紹介します。 ・事例1：やさしい時を信じたくて ・事例2：気づかぬうちに子どもの虐待へ	※
	43	執務室	き	きー8	子供	虐待防止シリーズ 幼児・児童虐待	H20	実写	25分	東映	幼児・児童虐待の実例3話のオムニバスドラマ。問題点と虐待を防ぐ対応法をわかりやすく紹介します。 ・事例1：エゴの押し付け ・事例2：発育への不安と孤立 ・事例3：過干渉としつけへの思い込み	※
	44	執務室	き	きー6	障害のある人	今日もよか天気たい	H19	実写	35分	共和教育映画社	京子とたまたま同じバスに乗り合わせた乗客は、京子の存在や京子のとる行動によって、自分の心の中にある偏見や差別に気づいていきます。さらに、多くの人から支えられてきた京子自身もまた人の役に立つことで生き甲斐を見つけいています。	※



新作 準新作	保管場 所	あ～	棚整理 番号	主な テーマ	作品名	制作 年	種類	時間	制作（企画）	内 容	備考	
	45	執務室	き	きー12	同和問題	近代医学の基礎を築いた人々	H26	実写	17分	東映株式会社教育映像部	杉田玄白は、「ターヘル・アナトミア」という洋書の解剖書を苦労して翻訳し「解体新書」と名づけ世に出したことはよく知られています。しかし、そのとき実際に臓器を解剖して見せたのは、当時、差別されてきた人々でした。山脇東洋のときもそうでした。そこには、大切な命と向き合い、生きてきた人々の知識と技術に敬意を払う2人の医師の姿があったことを貴重な原書などを取材し描いています。	○
	46	執務室	く	くー5	全般他	くらしの中の人権問題 会社編	H23	実写	20分	(株) ドラコ	会社で女性社員に不愉快になるような発言をする部長（それはセクシャルハラスメント？）。仕事のミスを厳しく叱られて出社できなくなった若者（それはパワーハラスメント？）。両者の言い分には食い違いがあり、あなたはどうか考えるか？	※
	47	執務室	く	くー6	全般他	くらしの中の人権問題 家庭編	H23	実写	20分	(株) ドラコ	座談会では、子どものしつけと虐待の境界線や家庭での男女の役割分担は差別に繋がらないかを考えます。ドキュメンタリーでは、DV被害者がどのような人権侵害が遭ったかを語り、老人問題では、家庭内でも孤立する老人の孤独とコミュニケーションの大切さを伝えます。	※
	48	執務室	く	くー7	全般他	くらしの中の人権問題 地域編	H23	実写	20分	(株) ドラコ	目の不自由な方にとって点字ブロックの大切さ、周りの人にサポートしてほしいことや外国人が受けてきた理不尽な差別について語ります。また、自立をめざすホームレスが、街頭に立ちビックイシューを売る。社会参加に困難を伴う人に対し、私たちは何ができるかを考えさせます。	※
	49	執務室	け	けー5	インターネット	ケータイトラブル	H21	実写	25分	東映	ケータイによる犯罪・事件に子どもが巻き込まれる事案が増えている。子どもがケータイの世界へ無防備、無自覚にふれてしまう。子どもがケータイトラブルを起こして犯罪者・被害者にさせないよう3つの事例で紹介し、親などに問題提起します。	○
	50	執務室	こ	こー11	全般他	公正採用選考のこころ	H20	実写	25分	東映	このビデオは、女性への偏見や、年齢を問わない採用、部落差別問題など採用選考担当者にとって必要な、公正採用選考のための情報を幅広く取り上げています。	※

新作 準新作	保管場所	あ～	棚整理 番号	主な テーマ	作品名	制作 年	種類	時間	制作（企画）	内 容	備考	
	51	執務室	こ	こー18	子供	耳の形 聲の形	H27	実写	30分	東映	もし教室に耳の聞こえない生徒がいたら・いじめや障害者との共生など難しいテーマを自然に考えることの出来る優れた物語であり、人権意識を持っていないと、周囲の人間を傷つける可能性があることを教えてくれます。	※
	52	執務室	こ	こー19	全般他	コール&レスポンス ーハラスメントー	H29	実写	24分	東映	建築会社を舞台として、様々なハラスメント（パワー、セクシュアル、同性同士、部下から上司、LGBT、マタニティーなど）を描くストーリーです。	◎※
	53	執務室	こ	こー10	全般他	こころに咲く花	H19	実写	35分	東映（兵庫県・県教育委員会）	加奈子は職場で上司の課長が部下の麻衣に厳しすぎるのを、「いじめ」であると感じていた。一方、健斗は同級生からいじめを受けているが加奈子は気づいていなかった。最近引っ越してきた弓恵に助けられた健斗の話や、麻衣の様子をみて、加奈子は決意する。「もう傍観者はやめる」と。	◎※
	54	執務室	こ	こー14	全般他	心のケアと人権 家庭編	H23	実写	18分	東映	課長になった石崎は、昇進による仕事の重責、負担増のため、疲れてしまい、うつ病になる。その診断を受け入れられない妻は、医師から、「うつ病は適切な治療で治ること、家族の理解と支えが必要なこと」を聞く。妻は偏見と戦い、病気を受け入れ夫を支えることを決意する。	※
	55	執務室	こ	こー13	全般他	心のケアと人権 職場編	H23	実写	22分	東映	中堅サラリーマンの佐伯は、配置転換後のストレスと過重から欠勤がちになり、うつ病と診断される。しかし、周囲の理解はないため、佐伯は人事労務担当課長と問題点を話し合い、お互いに支え合う職場づくりが大切だと悟り、環境づくりを目指すことを宣言する。	※
新作	56	執務室	こ	こー20	全般他	心をつなぐ、はじめの一歩	R5	実写	26分	東映	「ハラスメント」をはじめとした職場における人権課題を切り口に、人は価値観や背景など一人ひとり違うということを理解し、互いに認めて尊重する気持ちの大切さを、主人公とともに学んでいきます。	◎※

新作 準新作	保管場 所	あ～	棚整理 番号	主な テーマ	作品名	制作 年	種類	時間	制作（企画）	内 容	備考	
	57	執務室	こ	こー16	障害のある人	秋桜（コスモス）の咲く日	H26	実写	34分	東映（北九州市、市教育委員会）	特別養護老人ホームで働く発達障害を持つ介護士と先輩介護士たちとの関係を入所者を交えて描く。人は違うというだけでその人を排除してしまう傾向にあるが、違いを理解し、認め合うことが大切であることを伝えている。	◎※
	58	執務室	こ	こー15	子供	子育てに希望を！ ～児童虐待のない社会のために～	H24	実写	19分	映学社	母親なら誰でも感じることのある子育ての不安。その不安から起因する問題と、その解決法を、再現ドラマ、埼玉県和光市での取り組みを紹介。	○
	59	執務室	こ	こー17	ハンセン病	こんにちは <sup>キムテグ</sup> 金泰九さん	H27	実写	25分	映学社	全国中学生人権作文コンテストで、法務大臣政務官賞を受賞した作文を映画化。長い間、ハンセン病患者を苦しめた「らい予防法」について紐解き、療養所で体験学習をした聴覚障害者の中学生が差別と偏見を乗り越えてきた姿に勇気をもらい学んでいく。	※
	60	執務室	し	しー40	全般他	シェアしてみたらわかったこと	R02	実写	46分	東映	多様な個性を持つシェアハウスの住人達の生活から様々な人権を学ぶ	◎※
	61	執務室	し	しー30	全般他	自己尊重のコミュニケーションと 職場の人権1 ハラスメントの視点から	H25	実写	23分	東映	働きやすい職場環境をつくるには、社員それぞれがお互いの立場を理解し尊重しあい、適切にコミュニケーションをとっていくことが大切。職場で身近なコミュニケーション不全がハラスメントの問題につながっていくことを（上司と部下）、（女性と男性）のドラマ形式で伝え、どうすれば健全な職場環境を育てることができるのか考えていく。	※
	62	執務室	し	しー31	全般他	自己尊重のコミュニケーションと 職場の人権2 相手の立場で考える	H25	実写	23分	東映	職場で体験しがちな身近なエピソードを切り取り、それぞれの異なる立場の登場人物にスポットをあて、お互いに尊重するコミュニケーションの大切さを考える。「好意が重すぎるう！」「理系って冷たい？」「年上の部下、年下の上司」「ワーク・ライフ・バランス」	※
	63	執務室	し	しー28	子供	児童虐待と子どもの人権	H23	実写	23分	東映	虐待を経験した子どもや保護した施設などの関係者を取材し、その現状と背景を描くとともに、よりよい子育てのあり方を探り、子どもの人権を守るために私たちが何をできるかを考える。	※

新作 準新作	保管場所	あ～	棚整理 番号	主な テーマ	作品名	制作 年	種類	時間	制作（企画）	内 容	備考	
	64	執務室	し	しー37	同和問題	汚染め一揆を闘いぬいた人々	H28	実写	18分	東映	庶民に出した儉約令を徹底するため、被差別身分の人々に、「柄のない汚染めか藍染以外の着物の着用を許さない」というさらに厳しい御触れを出します。あからさまなこの「分け隔て」の差別を認めるわけにはいかないと「汚染一揆」と呼ばれる大規模な抵抗運動を起こしました。このDVDでは、この汚染一揆の経過を丁寧に追いかけてみました。人としての尊厳をかけ、社会情勢を見抜き、知恵と力を合せて闘った人々から、いま学ぶべきことは何かを問いかけます。	◎
	65	執務室	し	しー35	全般他	出産・育児への理解がない ～職場のマタニティ・ハラスメントを防ぐ～	H27	実写	26分	映学社	マタハラは社会的な認知がまだ十分に進んでおらず、女性特有のハラスメントのため、泣き寝入りが多いのが現状です。本作品はある会社の相談員がマタハラに悩む女性社員から相談を受けたことをきっかけに、知識を深め、周囲に理解と解決策を示していく内容。	◎
	66	執務室	し	しー38	全般他	障害のある人と人権	H31	実写	33分	東映 法務省人権擁護局・（公財） 人権教育啓発推進センター 企画	障害のある人が直面する人権問題や心のバリアフリーの実現のに向けた取組などを紹介し、〈障害のある人と人権〉について考えていきます。	※
	67	執務室	し	しー18	障害のある人	障害のある人とのふれあいと人権	H20	実写	23分	東映	安心して暮らせる社会を築いていくためには、健常者と障害者が助け合うことが重要です。街で障害者に出会ったとき、どのように行動したらよいか？を、「目の不自由な人と出会った」、「耳の不自由な人と出会った」、「車いすの人と出会った」の三つの場面を見ながら考えていきます。	※
	68	執務室	し	しー36	障害のある人	障がいを超えて	H28	実写	30分	東映株式会社教育映像部	あなたはこんな風に思っていないですか？「障がいのある人とどう接していいかわからない」と。障がい者と健常者を隔てる壁。それは何故できるのか。どうすれば超えられるのか。この作品に出ている人たちの多くも、最初は壁を感じていました。しかし、相手に向かって一歩踏み出すことで、必ず壁には穴があき、そこから新しい景色が見える。そんな3つの事例を収録。 ナレーターは女優の田畑智子さんです。	◎※

新作 準新作	保管場所	あ～	棚整理 番号	主な テーマ	作品名	制作 年	種類	時間	制作（企画）	内 容	備考	
	69	執務室	し	しー21	子供	小学生のための人権 パート1 思いこみに気づく	H21	実写	14分	東映	実際の人権の課題を通して、「思いこみ」について考えさせる内容です。 テーマ1 「思いこみってなんだろう？」 テーマ2 「ちがいを受け入れる」	※
	70	執務室	し	しー22	子供	小学生のための人権 パート2 大切なわたし 大切なあなた	H21	実写	15分	東映	事例や、いろいろな人へのインタビューを通して、大切なわたし、大切なあなたというテーマを子供たちに考えさせる内容です。 テーマ1 「きずつくこと きずつけること」 テーマ2 「大切な自分 大切なみんな」	※
	71	執務室	し	しー19	全般他	職場の人権	H20	実写	27分	東映	社員相談室・新人相談員の佐藤が様々な職場で起こるトラブルや悩みや遭遇することによって、「相手のきもち」を考えるととはどういうことなのかを理解していく過程をドラマ仕立てで描いている。ドラマの中には、「派遣社員のきもち」、「上司のきもち」・「女のきもち」・「気持ちを想像する」、「きもちを伝える」、「ダイバーシティ」の6つのテーマを内包している。	※
	72	執務室	し	しー29	全般他	職場の日常から考える ハラスメント	H24	実写	28分	東映	ある会社で起こる様々な問題を暴力や暴言といった従来のパワハラではなく、むしろパワハラなのかそうでないのか、線引きが難しい事例を中心に描いています。 エピソード ①パワハラの生まれるところ ②見えない・気づかないパワハラ ③誰もがパワーを持っている ④パワハラのない職場を目指して	※
	73	執務室	し	しー23	女性	女性の人権シリーズ 夫の虐待を許さない	H22	実写	19分	東映	男性優位の歪な常識が無自覚に女性の人権を傷つけています。夫婦間に潜む女性の人権侵害に警鐘を鳴らし、解決を促します。	○
	74	執務室	し	しー24	女性	女性の人権シリーズ 職場いじめは許さない	H22	実写	19分	東映	男性優位の歪な常識が無自覚に女性の人権を傷つけています。職場に潜む女性の人権侵害に警鐘を鳴らし、解決を促します。	○

新作 準新作	保管場所	あ～	棚整理 番号	主な テーマ	作品名	制作 年	種類	時間	制作（企画）	内 容	備考	
	75	執務室	し	しー25	女性	女性の人権シリーズ 暴力は愛じゃない	H22	実写	21分	東映	男性優位の歪な常識が無自覚に女性の人権を傷つけています。男女交際に潜む女性の人権侵害に警鐘を鳴らし、解決を促します。	○
	76	執務室	し	しー39	障害のある人	知りたいあなたのこと 外見からはわからない障害・病気を抱える人	R01	実写	21分	東映	外見からはわからない障害や病気を抱えている人の話を通じて、こうした問題を抱える人たちへの配慮を考えていく内容です。	◎※
	77	執務室	し	しー20	全般他	親愛なる、あなたへ	H20	実写	37分	東映	近隣同士であっても互いに無関心、無理解でいることにより、様々な人権問題が起きています。このドラマでは、一人の人間の気づきと再生をテーマに一人ひとりの気づきこそが、互いに支え合う力が低下した地域の「再生」につながることを描いています。	◎※
	78	執務室	し	しー34	ハンセン病	人権アーカイブス・シリーズ ①ハンセン病問題～過去からの証言、未来への提言～ ②家族で考えるハンセン病	H27	実写	①56分 ②20分	東映（法務省人権擁護局、 （公財）人権教育啓発推進センター）	啓発に携わる職員等がハンセン病問題に関する歴史的経緯、当時の社会情勢、問題の本質等について、関係者の貴重な証言や解説を簡潔にまとめています。	◎※英
	79	執務室	し	しー32	同和問題	人権アーカイブ・シリーズ 同和問題 未来に向けて ～過去からの証言、未来への提言～	H26	実写	61分（担当者） 19分（一般）	東映（法務省人権擁護局、 （公財）人権教育啓発推進センター）	人権教育・啓発担当者向け、一般向けの2本立て。「人権教育・啓発担当者向け」は、同和問題の歴史、現状、解決への取組について各専門家が解説。一般向けは、結婚を題材とし、人権相談を通じて同和問題を正しく理解していくものとなっている。	◎※
	80	執務室	し	しー13	障害のある人	人権手話落語（民話）	H18	実写	26分	共和教育映画社 読売新聞大阪本社	ツルの恩返し、どっこいしょの豆腐、鶴亀さんの3話。桂福団治。	○
	81	執務室	し	しー14	全般他	人権と向き合う	H18	実写	28分	東映	違いという言葉 키워ドにして作品を展開。「障害がある人」「外国人」「ハンセン病」「部落問題」について当事者の言葉で訴えかけます。	※
新作	82	執務室	し	しー42	全般他	人権のすすめ	R4	実写	25分	東映	「ハラスメント」「いろいろな性」「障害者」をテーマに取り上げ、それぞれ独立したミニドラマでの「気づき」を通じて多角的に人権問題を学んでいきます。	◎※

新作 準新作		保管場 所	あ～	棚整理 番号	主な テーマ	作品名	制作 年	種類	時間	制作（企画）	内 容	備考
新作	83	執務室	し	しー43	全般他	人権のすすめⅡ	R5	実写	24分	東映	「テレワーク時代のコミュニケーション」「アンコンシャスバイアス・マイクロアグレッション」「心理的安全」をテーマに取り上げ、それぞれ独立したミニドラマでの「気づき」を通じて多角的に人権問題を学んでいきます。	◎※
	84	執務室	し	しー27	全般他	人権のヒント 職場編	H22	実写	22分	東映	人権問題というと何だか難しいイメージ。そこで、私たちの日常に潜む「人権のヒント」を、身近な事例を通し、職場の視点から考えます。	※
	85	執務室	し	しー26	全般他	人権のヒント 地域編	H22	実写	25分	東映	人権問題というと何だか難しいイメージ。そこで、私たちの日常に潜む「人権のヒント」を、身近な事例を通し、地域の視点から考えます。	※
	86	執務室	し	しー41	全般他	じんけんの森の大冒険	H20	アニメ	—	法務省人権擁護局・（公財） 人権教育啓発推進センター 企画	パソコンやDVDプレイヤーで、大人といっしょに人権について楽しく学べるコンテンツです。（小学校低学年～高学年向け）  ・ クイズに挑戦しながら、じんけんの森を冒険してみよう！ ・ 佐藤弘道さん、松本梨香さん、森本稀哲さん、やなせたかしさんからのメッセージ ・ お話を読んで、人権について考えてみよう ・ 人権イメージキャラクターの紹介 ・ 人権に関係のあるポスターやパンフレット、ビデオを紹介するよ！ ・ 人権がテーマの本を読んだり、ビデオを見たりすることができる図書館「人権ライブラリー」に行ってみよう！	◎※
	87	執務室	し	しー17	全般他	人権を行動する	H19	実写	25分	東映	三つのケース 【セクハラ】【個人情報の保護】 【部落差別】を設定して、その時、自分なりにどのように行動できるか、できないか、そしてその理由を考える中で人権をいかに行動につなげていくかを考えていきます。	※
	88	執務室	し	しー33	全般他	新・人権入門	H26	実写	25分	東映	職場における人権を考える上で参考になる。実際の出来事を16のショートドラマとして構成し、見たドラマにはどのような人権課題が含まれていたのか。自分がそのシーンに遭遇したらどうするか考えさせられるものとなっている。	※

新作 準新作	保管場 所	あ～	棚整理 番号	主な テーマ	作品名	制作 年	種類	時間	制作（企画）	内 容	備考	
	89	執務室	す	すー3	全般他	すべての人々の幸せを願って ～国際的視点から考える人権～	H27	実写	35分	法務省人権擁護局・（公財） 人権教育啓発推進センター 企画	世界人権宣言及び国際人権諸条約」がどのように関わっているかを国際的視点から考える ①国連の人権への取組 ②女性の人権 ③子どもの人権 ④障害のある人の人権 ⑤外国人の人権	◎※英
	90	執務室	す	すー4	インターネット	スマホの安全な使い方教室	H27	実写	23分	東映株式会社教育映像部	スマホを介したSNSでのトラブルも増加しており、子どもたちへの教育が重要となっています。本作品では、ドラマとナビゲーターの解説を通じて、個人情報取り扱い、SNSに潜む危険など最新のトピックを取り上げ、スマホの安全な使い方を学んでいきます。 ①個人情報は大丈夫？とくに写真は要注意！ ②リアルに会うことの危険 ③ネット犯罪の危険 ④誤解からネットいじめへ	○
	91	執務室	せ	せー5	同和問題	青春のヒューマンステージ	H18	実写	31分	東映（（財）福岡県人権啓発 情報センター）	美和達は、先生から勧められた「筑前竹槍一揆」を取り上げた一本のビデオを鑑賞するが「一揆勢が、何故、被差別部落を焼き討ちにしたのか？」との疑問が残る。その日、美和が帰宅すると姪の瞳とともに姉の恵子が帰っており、トラブルが…。	※
	92	執務室	せ	せー6	女性	セクシャルハラスメント	H18	実写	24分	東映	セクハラ判断基準は、あくまでも受ける側の主観的な尺度です。どのような行為がセクハラにあたるのか、改正男女雇用機会均等法を踏まえて解説。	※
	93	執務室	せ	せー9	全般他	セクハラ・パワハラ その現状と防止対策	H27	実写	①47分 ②40分 ③28分 計115分	岩波映像株式会社	どのような言動がセクハラ、パワハラになるのか、被害を受けたときどうすればよいのか、パワハラにならない指導法など、最も知りたいハラスメントのポイントを伝えています。 三木啓子氏のセミナーを収録、パワーポイントも取り入れて解説しています。 セクハラ、パワハラ、防止策と3つのチャプターに分けて、全てのハラスメント研修に活用できるようにしています。 ①セクハラ ②パワハラ ③防止策	○



新作 準新作	保管場所	あ～	棚整理 番号	主な テーマ	作品名	制作 年	種類	時間	制作（企画）	内 容	備考	
	94	執務室	せ	せー4	子供	セッチャン	H16	実写	34分	東映	セッチャン（直木賞受賞「ビタミンF」より） 原作：重松 清 高木家は父・雄介、母・和美、中学二年生の娘・加奈子の3人家族。加奈子は優等生である。ある日、加奈子がいじめにあう「セッチャン」という転校生について話し出した…。	○
	95	執務室	せ	せー7	全般他	選考基準 ～公正な採用のために～	H20	実写	25分	東映	公正な採用選考について、企業サイドと応募者の両面から採用選考の場面を描き、企業にとっても幸せな採用選考のあり方を考える作品です。	※
	96	執務室	そ	そー4	インターネット	その『つながり』大丈夫？ ～知らないうちに陥るネットの危険～	H25	実写	57分	埼玉県（県民生活部青少年課）	スマートフォンなどの急速な普及に伴い、インターネットの危険性を理解し、正しく安全な使い方を身につけることが必要となっています。このDVDでは、ネット上のコミュニケーション、ネットいじめ、ネット依存、ネットゲーム等への課金や有害サイトへのアクセス等のトラブル事例をあげながら、家庭でのルール作りや危険性とその対策について啓発していきます。（小学生用1話、中高生用3話、保護者用1話。指導マニュアル付）	◎※
	97	執務室	そ	そー3	全般他	それぞれの立場、それぞれのきもち 職場のダイバシティと人権	H23	実写	本編28分 付録4分	東映	一連のドラマの中で、日常の職場で起こりそうなできごとを取り上げています。年代や経験、価値観の異なるメンバーそれぞれがどのような思いを持っているかを描き、コミュニケーションの重要性やダイバシティの考えに沿って、問題解決のヒントを示してあります。	※
	98	執務室	そ	そー5	同和問題	そんなの気にしない －同和問題－	H28	実写	17分	東映	プラスのイメージを持っていることに、人は「気にしない」とは言いません。「気にしない」という言葉の底には、そのことをマイナスに見る意識があるのかもしれませんが。私たちが普段なにげなく使う言葉や態度のなかには、相手を傷つけるものがあるかもしれない。そして、壁を乗り越えるのもまた、相手を信じる力だということを作品で伝えるストーリーです。	◎※

新作 準新作	保管場 所	あ～	棚整理 番号	主な テーマ	作品名	制作 年	種類	時間	制作（企画）	内 容	備考	
	99	執務室	た	そー8	全般他	多様性入門	R01	実写	27分	東映	企業において多様性を尊重することへの重要性が高まっています。企業内では多様な価値観や属性をもった働き手が増えています。この作品では、集団に属するすべての個人が互いの個性を認め合い、活かすこと、多様性として定義し、事例等で丁寧に解説しています。	◎※
	100	執務室	た	そー6	全般他	だれにでも開かれていますか？ ～公正な採用選考を求めて～	H24	実写	28分	東映	就職における採用選考は、応募者の人生を左右しかねない。採用する側も、応募者の基本的人権を尊重し、公正な採用選考を求められる。採用選考において企業が門戸を広く開き、人権に対する感覚を高めていくことが非常に重要である。公正な採用選考を進めるための啓発教材。	※
	101	執務室	た	たー7	LGBTQ	誰もがその人らしく ～LGBT～	H29	実写	20分	東映	LGBTの人たちに対する社会の偏見はまだ強く、存在していてもなかなか見えない、その存在を見出しにくいのが現状です。この作品は、主人公の周りにいたけれども見えなかったLGBT（性的少数者）の人たちが見えてくるストーリーです。	◎※
	102	執務室	た	たー5	全般他	探梅 春、遠からじ	H22	アニメ	40分 (7=1)	東映	人と人とのつながりや助け合いの根底となる人権尊重について考える。人権課題は、人を排除する意識から生まれ、孤立する事で深刻化するため「排除」や「孤立」を生み出す社会ではなく、違いを認め、支え合い、あらゆる人を包み込む社会を作ることが大切です。	◎※
	103	執務室	ち	ちー2	全般他	小さな歩みを見つけよう	R3	実写	24分	東映	職場では様々なバックボーンを持つ方々と共に働く機会が増えている。この作品では8つの再現ドラマを通じて、多様化する職場シーンに応じて、自分らしく働くためのヒントを示している。	◎※
	104	執務室	ち	ちー1	全般他	「違い」を「力」にするために- 職場のコミュニケーションのヒント-	R02	実写	26分	東映	グローバル化、少子高齢化が進展し、職場でも多様な人材が活躍する時代となりました。お互いの「違い」を理解し、積極的に付加価値を見出していくためのコミュニケーションのあり方を考えていく作品です。	◎※

新作 準新作	保管場 所	あ～	棚整理 番号	主な テーマ	作品名	制作 年	種類	時間	制作（企画）	内 容	備考	
	105	執務室	て	ちー2	女性	デートDVって何？ ～対等な関係を築くために～	H24	実写	21分	関人権教育啓発推進センター	デートDVは、若者にとって非常に身近な問題である。この問題の根底には、男女の権利は平等であることや、お互いの人権を尊重することが大切である、といった人権に関する意識が希薄になっている状況があると考えられ、また、若者はデートDVの問題に直面した時、一人で抱え込む傾向が強いことも伺える。若者が交際相手との間で、暴力の被害者にも加害者にもならず、対等な関係を築けるよう、役立ててほしい。	◎※
	106	執務室	と	ちー8	全般他	どうしてそんなこと聞くの 公正な採用選考のために	H23	実写	27分	東映	人事部に属する主人公は、エントリーシートに「スリーサイズ」、「血液型」等不適切な内容を発見。このままではいけないと感じ、人事部員同士で面接のロールプレイングを行い、しだいに不適切な質問事項の問題点が浮かび、公正な採用選考の重要性を実感していく。	※
	107	執務室	と	ちー9	女性	どう守る 女性の人権 ～女性が活躍できる職場づくり～	H24	実写	24分	映学社	職場での女性への権利侵害の現状をドラマで描き、権利侵害発生の原因と対処法を具体的に説明。また、職場で権利を主張する力身につけたグループの活動や企業が積極的に行っている男女間の格差を改善するための取組「ポジティブアクション」を取り上げ、これからは男女が「協働」できる職場が、企業の持続的発展につながることを訴えている。	○
	108	執務室	と	とー10	LGBTQ	トランスジェンダー ～未悠・彩・歩夢～	H30	実写	27分	フリーク映像	未悠（アパレル会社）・彩（大学教員）・歩夢（運送会社）3人三様の本音トークとドキュメントで構成した本作品は、我々の隣で普通に暮らすトランスジェンダーたちの真の姿と共に、それぞれの家族や友人たちの思いも描いた。	※
	109	執務室	な	なー5	全般他	内定者からの手紙	H21	実写	26分	東映	採用選考のメインとなる応募用紙などには注意が行き届いても、内定後の書類提出などで人権的配慮を欠く場合があります。公正採用の意義が採用プロセスの隅々、さらには会社全体にいきわたることの重要性をテーマにし、ドラマを構成している。	※

新作 準新作	保管場 所	あ～	棚整理 番号	主な テーマ	作品名	制作 年	種類	時間	制作（企画）	内 容	備考	
	110	執務室	な	な一6	高齢者	なぜ、介護者が虐待を… ～介護者支援から高齢者虐待のない社会へ～	H24	実写	24分	映学社	様々な高齢者虐待の事例を再現ドラマで示すとともに、法令の周知を図り、虐待防止の在り方や、悩みを抱えた介護者を支援していきることの大切さを訴えていく。	○
	111	執務室	な	な一8	全般他	なぜ企業に人権啓発が必要なのか	H26	実写	22分	東映	企業にとっての人権啓発を考えるために、日常の会社生活の一コマを切り取りドラマ仕立てとしている。、ハラスメントに気づく。障害者と自然に。外国人に学ぶ。性の垣根を越えて。適正と能力のみで採用されたい。	※
	112	執務室	な	な一9	全般他	なぜ公正採用は基本なのか	R 0 2	実写	25分	東映	公正な採用をすることは、良い人材を採用し育てていくことにつながる重要なことです。企業内の様々な部署の多様な意見を受け止め。応募者の視点も交えて公正採用の基本に向き合っていきます。	◎※
	113	執務室	な	な一7	子供	悩まずアタック！ 脱・いじめのスパイラル	H26	実写	33分	映学社	全国中学生人権作文コンテストで、法務大臣政務官賞を受賞した「いじめのスパイラル」を映画化。実際にいじめにあって悩み苦しんだ、女子中学生が、なんとか周囲の人々に悩みを告白するきっかけをつかみ、いじめ問題を解決していく内容です。	※
	114	執務室	に	に一11	全般他	虹色のビー玉 ～”偏見” 失いかけた家族の絆～	H24	実写	50分	鹿児島文化企画	家族の再生の姿を描くことによって、身近にある偏見や差別に目を向けてもらい、人権への理解を深めると共に、誰もが幸福に生きていく権利を持っていることを知ってもらう。	※
	115	執務室	に	に一10	外国人	虹のきずな	H23	実写	31分	北九州市・懶学研教育みらい	小学校の図書館で読み聞かせのボランティアをしているひかりが出会った、中国人の転校生・タオロン。つたない日本語が原因でいじめられるようになってしまったタオロンに、ひかりは声をかけられずにいた。実は、ひかりにはいじめを傍観した過去があったのだ。そんな二人が一冊の絵本に出会い、踏み出した一歩とは…？	◎※
	116	執務室	に	に一8	全般他	日常の人権 I 気づきから行動へ	H21	実写	23分	東映	日常に潜む人権問題を取り上げ、ドラマで人々の心にある偏見を、ドキュメンタリーで差別や偏見などで苦しむ人々の心の痛みを伝えます。 テーマ 「女性」 「子ども」 「高齢者」	※

新作 準新作	保管場所	あ～	棚整理 番号	主な テーマ	作品名	制作 年	種類	時間	制作（企画）	内 容	備考	
	117	執務室	に	にー9	全般他	日常の人権 II 気づきから行動へ	H21	実写	23分	東映	日常に潜む人権問題を取り上げ、ドラマで人々の心にある偏見を、ドキュメンタリーで差別や偏見などで苦しむ人々の心の痛みを伝えます。 テーマ 「外国人」 「障がい者」 「部落差別」 「インターネット」	※
準新作	118	執務室	は	はー14	LGBTQ	パースデイ	R4	実写	37分	東映株式会社（兵庫県・（公財）兵庫県人権啓発協会）	性の在り方は多様で一人ひとりの人権に関わることであるため、性的少数者の存在や悩みに気づくことが大切です。この作品を性的少数者について理解するきっかけとし、その多様性を認め、互いの人権を尊重することは、すべての人が自分らしく生きていける社会につながっていきます。出演：鈴木砂羽、坂本零香、菊池麻衣子、菅原大吉	◎※
新作	119	執務室	は	はー16	同和問題	破戒	R4	実写	119分	東映	島崎藤村の「破戒」を間宮祥太郎主演で60年ぶりに映画化。令和4年に全国公開された映画です。 「なぜ自分の故郷を語れない。なぜ好きな人に気持ち伝えることができない。」と自らの出自に苦悩し、最後はある決断をします。 出演：間宮祥太郎、石井杏奈、矢本悠馬、高橋和也、小林綾子、竹中直人、田中要次、石橋蓮司、眞島秀和	※
	120	執務室	は	はー9	同和問題	白紙のページ	H19	実写	29分	東映（徳島県、同和対策推進会）	私たちは食肉文化を享受しているのに、食肉処理の過程は白紙のものとしています。この作品は屠畜の現場を余すところなく記録し、食肉を支えている人々の思いを伝えます。「食」それは最も身近な人権問題。	○
	121	執務室	は	はー10	全般他	働きやすい職場をめざして	H19	実写	25分	東映	ミニドラマと解説で構成しています。職場で「こころの病」に発展しがちなストレスのかかる状況をドラマで再現し対応策と「こころの病」とは何かを解説していきます。	※

新作 準新作	保管場所	あ～	棚整理 番号	主な テーマ	作品名	制作 年	種類	時間	制作（企画）	内 容	備考	
	122	執務室	は	はー12	全般他	ハラスメント・しない、させない ための双方向コミュニケーション	R 0 1	実写	26分	東映	企業にとってハラスメント防止は大きな課題であり、職場環境の悪化や社員のモチベーションの低下や社会からの信頼の低下といった問題を引き起こします。ハラスメントの防止のためには双方向のコミュニケーションが重要であり、相手の立場を尊重したうえで自分の意志をきちんと伝えることが必要であり、ハラスメントの入り込む余地のない新しいコミュニケーションの形を提案します。	◎※
	123	執務室	は	はー13	全般他	ハラスメント対峙（退治）・心の 視野をひろげて	R3	実写	27分	東映	ここの相手への気づきと配慮をもって相手と向き合いコミュニケーションを <sup>y</sup> 取っていくことがハラスメントを生まないために必要です。この教材では、職場でのコミュニケーションのあり方を”心の視野をひろげる‘と呼んで、ハラスメントを生まないためのヒントを様々なグレーゾーン事例から照会しています。	◎※
	124	執務室	は	はー11	全般他	ハラスメントを生まないコミュニ ケーション グレーゾーン事例から考える	H30	実写	25分	東映	一見、コミュニケーションが良好に見える職場にも、ハラスメントの落とし穴はひそんでいます。もしかしたら、普段何気ない言動が、知らぬ間にハラスメントになっているかもしれません。ハラスメントを生まないために、どのようなことを意識すればよいのでしょうか。様々な事例をもとに、それぞれの立場の考え方や、気づきのポイントを示し、職場でのコミュニケーションのあり方を考えていきます。	◎※
	125	執務室	は	はー8	ハンセン病	ーハンセン病ー 今を生きる	H17	実写	49 分	共和教育映画社	ハンセン病元患者に対して行われた隔離政策をとおし、その半生を描く人権啓発作品。	○
準新作	126	執務室	は	はー15	ハンセン病	ハンセン病問題を知る ～元患者と家族の思い～	R 2	アニメ	3 5 分	毎日映画社（法務省人権擁護 局・（公財）人権教育啓発推 進センター）	隔離政策によって偏見や差別に苦しみながら生きてきた、ハンセン病元患者やその家族のエピソードをアニメーション化し、国立ハンセン病資料館学芸員による解説とともに収録しています。ハンセン病についての正しい知識や歴史、そして近年の動向など、ハンセン病に関する理解を深めるとともに、偏見や差別のない社会の実現について考えます。	◎※

新作 準新作	保管場所	あ～	棚整理 番号	主な テーマ	作品名	制作 年	種類	時間	制作（企画）	内 容	備考	
	127	執務室	ひ	ひー10	全般他	ヒーロー	H25	実写	34分	東映（兵庫県人権啓発協会）	「無縁社会と家族」～生きること つながること～ 無縁社会の中で、地域で起こる身近な人権問題に対し、傍観者としてではなく、主体的に行動することで、新たな地域のつながりを結んでいく大切さを実感してもらうために制作したドラマ。	◎※
	128	執務室	ひ	ひー11	同和問題	東山文化を支えた「差別された人々」	H26	実写	16分	東映株式会社教育映像部	世界遺産である銀閣寺や龍安寺の庭園などをつくったのは、実は「河原者」であったという歴史事実。偉大な芸術家であった河原者が、なぜ差別されたのか。このDVDでは、「河原者は差別を受けていたにもかかわらず偉大な芸術家になった」という事実を丁寧に描いています。 世界に誇る文化遺産は、差別された人々と差別することなく正しく評価した人々たちによって築かれたことを、銀閣寺観音殿二階から貴重な夜景映像などを通じて描いています。	○
	129	執務室	ひ	ひー12	全般他	光射す空へ	H27	アニメ	32分 解説14分	東映株式会社教育映像部（北九州市）	同和問題や性同一性障害、性的指向、若年性認知症の人々に対する誤解や偏見について描いています。大学生たちの悩みと学びを通して、「正しい知識と理解」「多様性の受容と尊重」の大切さを描いています。また、解説がそれぞれ5分程度収録されています。	◎※
	130	執務室	ひ	ひー8	同和問題	ヒューマン博士と考えよう	H17	実写	28分	井之上企画（（財）福岡県人権啓発情報センター）	日本の伝統的な芸能や文化が、差別された人々の生産や労働に当てられたことに焦点を当てながら、偏見や差別の解消につながることを意図する。	○
	131	執務室	ふ	ふー32	子供	防ごう 子どもの虐待	H27	実写	25分	東映	激しい暴力が虐待ではなく、私たちの日常の中で不適切な子育てを繰り返せば虐待になりえます。子育ての中で起こりがちな問題点を示し、虐待を防ぐために私たちが出来ることを描いていきます。	※

新作 準新作		保管場 所	あ～	棚整理 番号	主な テーマ	作品名	制作 年	種類	時間	制作（企画）	内 容	備考
	132	執務室	ふ	ふー16	全般他	防ごうパワーハラスメント	H18	実写	20分	東映	パワハラ：職権などのパワーを背景に適正な範囲を超えて継続的に人権や尊厳を侵害する言動。このビデオは、ドラマで問題提起をし、視聴者に考えてもらい、ドラマ部分を解説とともに振り返る。	※
	133	執務室	ふ	ふー20	同和問題	部落の心をつたえたい⑩ あすなるを生きる	H21	実写	26分	風楽創作事務所・フレック映像	40年以上も続く福岡の「あすなる学級」。今も地区内外から毎週大勢の人たちが集い、学びあい、話し合い、笑い、涙する。代表の野上早苗さんが語る、一人からはじまる解放運動とは。	※
	134	執務室	ふ	ふー21	同和問題	部落の心をつたえたい⑪ 若い力は今	H21	実写	30分	風楽創作事務所・フレック映像	自らの差別体験を通して、「差別をなくす人生」を生きる吉岡綾。今、講演依頼が相次ぐ。若さ溢れる熱く力強い語りは、行政、企業、学校で大きな反響を呼んでいる。	※
	135	執務室	ふ	ふー22	同和問題	部落の心をつたえたい⑫ 母娘で問うた部落差別	H22	実写	30分	風楽創作事務所・フレック映像	鳥取県米子市を拠点に西日本で幅広く活動する坂田かおりさん。愛梨さん瑠梨さんとの母娘講演が今、大きな反響を呼んでいる。実体験を下に、部落差別をはじめあらゆる差別にNO！を。	※
	136	執務室	ふ	ふー23	同和問題	部落の心をつたえたい⑬ 人権感覚を磨きませんか	H22	実写	30分	風楽創作事務所・フレック映像	沖縄出身の父と部落出身の母の下徳島県で生まれ育った大湾さん。心理テストや自筆のマンガを使ったユニークでユーモラスな講演が人権問題を分かり易く説き起こす。	※
	137	執務室	ふ	ふー24	同和問題	部落の心をつたえたい⑭ 夫婦で差別と闘います！	H22	実写	30分	風楽創作事務所・フレック映像	琵琶湖の辺、結婚3年の石井夫妻。部落出身の妻と部落外の夫は結婚差別を契機に講演活動を始めた。異なる立場からの夫婦講演が差別の実態を重層的に暴いていく。	※
	138	執務室	ふ	ふー25	同和問題	部落の心をつたえたい⑮ ドラゴン流”人権とダンス”	H23	実写	30分	風楽創作事務所・フレック映像	京都市内の部落で生まれ育ったドラゴン先生。父の遺言「優秀」とは「人の愛いに寄り添う」を実践。FDFダンスで育む「人の繋がり」、「心の癒し」。「プライドとリスペクト」が人間解放の要諦と語るドラゴン先生の怒涛の日々。	※



新作 準新作	保管場 所	あ～	棚整理 番号	主な テーマ	作品名	制作 年	種類	時間	制作（企画）	内 容	備考
	139	執務室	ふ	ふー26	同和問題 部落の心をつたえたい⑰ 仕事作りが私の仕事	H23	実写	25分	風楽創作事務所・フレーク映像	主人公は中学3年で父が亡くなり、以後、学業と仕事を両立させる。4人の子育てで社会とのつながりが芽生える。解放運動に生きた父の口癖は「仕事保障」。働くことで社会とつながる。就職困難者の就労支援を通じ人権確立の社会を作る。	※
	140	執務室	ふ	ふー27	同和問題 部落の心を伝えたい⑱無知を許さず	H24	実写	30分	風楽創作事務所・フレーク映像	浦本誉史さんが体験した差別事件の真相とは？。また、研究者として江戸の被差別民衆から学んだものとは？。「無知」をキーワードにあらゆる人権問題の本質に迫る。	※
	141	執務室	ふ	ふー28	同和問題 部落の心を伝えたい⑲差別を許さない自分づくり	H24	実写	26分	風楽創作事務所・フレーク映像	寝た子を起こすな風潮が根強く残るところで、しかも女性という立場で、30年に亘り解放運動をリードしてきた長谷川サナエさん。その曲げない生き方を見つめる。	※
	142	執務室	ふ	ふー29	同和問題 部落の心を伝えたい⑳52歳の立場宣言	H24	実写	26分	風楽創作事務所・フレーク映像	主人公は、牛馬の皮剥ぎ職人として生きてきた。今熊本で部落解放運動のリーダーを務める。6年前の差別事件を契機に自己を解放、「本音で語り、共感し、本気で働く」日々である	※
	143	執務室	ふ	ふー30	同和問題 「部落の心を伝えたい」第21巻 結婚差別400事例	H25	実写	28分	風楽創作事務所・フレーク映像	「通婚率90%以上」そんな統計から、部落差別は解消したかのような誤った認識が広がっている。数字の奥にある厳しく悲しい現実を知る弘瀬喜代さんの講演は激しく心を打つ。	※
	144	執務室	ふ	ふー31	同和問題 「部落の心を伝えたい」第22巻 心の窓を拓いて	H25	実写	30分	風楽創作事務所・フレーク映像	差別解消の道筋は「教育のチカラ」と確信する明石一朗さんは、子どもの暮らしから人権を考える現役の校長先生。明るく笑い溢れる講演は、今日の部落問題を誰にも分かりやすく明快に論じる最適な「入門編」	※
	145	執務室	ふ	ふー33	同和問題 部落の心を伝えたいシリーズ第3 2巻 ネット差別を許すな！	R01	実写	28分	風楽創作事務所・フレーク映像	ネット上で部落差別が行われている昨今、差別情報の拡散や差別事例等を示し、差別の正しい理解と解決をめざす。	※

新作 準新作	保管場 所	あ～	棚整理 番号	主な テーマ	作品名	制作 年	種類	時間	制作（企画）	内 容	備考	
	146	執務室	ふ	ふー17	同和問題	部落の歴史（中世～江戸）	H18	実写	27分	東映	今でも被差別出身の人々に差別的な内容のハギが多 数届けられる事件が起こっています。それは多くの 市民の中に差別意識が残っているからです。この差 別意識はいったいどこから来たのでしょうか？	※
	147	執務室	ふ	ふー18	同和問題	部落の歴史（明治～現代）	H18	実写	28分	東映	1871年に明治政府は「解放令」を出し、制度上の被 差別身分が廃止されました。しかし、急速な近代化 を進める明治政府は、被差別部落からの皮革の専売 権や「警吏役」などの役割を奪います。	※
	148	執務室	ぼ	ぼー7	全般他	voice	H30	実写	38分	東映 東京都教育委員会	舞台は、休日の学校で開かれる「人権の教室」。 招待状で招かれた3人の中学生・高校生が「声」を 手がかりに、オリンピック・パラリンピック、北朝 鮮による拉致問題、子どもの人権（いじめ問題）の 3つの人権のテーマについて学んでいきます。	◎※
	149	執務室	ほ	ほー5	子供	ボクとガク	H22	実写	42分	東映	子どもは、「守られる」だけでなく、権利の主体と して社会に参加し、意見を表明する権利がありま す。この映画では、希望（のぞむ）と岳（がく）と いうふたりの子どもと、近所に住むおばあさんとの 交流を描きながら、子どもの人権と、地域で育む人 権文化というものをテーマとした作品。	※
	150	執務室	ほ	ほー6	全般他	ほんとの空	H24	実写	36分	兵庫県・兵庫県人権啓発協 会・東映株式会社	誤解や偏見に気づき人と深く向き合うこと、他者の 気持ちを思うこと。様々な人権問題を自分に係ること として捉え、日常の行動につなげてもらう。 放射能いじめ・高齢者・外国人などをテーマにした 大人も子供も心に響く作品です。	◎※
	151	執務室	ま	まー4	子供	マザーズハンド ～お母さんの仕 事～	H24	実写	19分	鹿児島文化企画	ある家族の姿を描くことによって、身近にある偏見 や差別に目を向けてもらい、人権への理解を深める とともに、誰もが幸福に生きていく権利を持っている ことを知ってもらう。	※
	152	執務室	み	みー4	障害のある人	みみをすます	H17	実写	46分	東映	聴覚障害者のゆんみと聴導犬サミーが音楽と出会う 旅の物語。ゆんみは、様々な出会いの中で、音楽は「 心の働き」で、心で音楽を表現できることを知る。 「障害」とは何かを問う福祉啓発作品。出演：谷川 俊太郎、ロバの音楽座ほか。	※

新作 準新作	保管場所	あ～	棚整理 番号	主な テーマ	作品名	制作 年	種類	時間	制作（企画）	内 容	備考	
	153	執務室	み	みー9	子供	未来 ～SNSの罨～	H27	実写	18分	フォア・ザ・ワン・プロジェ	現役の中学生・高校生がSNSを利用して広がる、いじめ、危険ドラッグへのアクセスについて、その要因と自分たち生徒がとるべき対応について、体験を交え、話し合い、問題解決のヒントを探ります。	○
	154	執務室	み	みー8	全般他	未来を拓く5つの扉 ～全国中学生人権作文コンテスト 入賞作品朗読集～	H26	アニメ	46分	桜映画社（法務省人権擁護 局・（公財）人権教育啓発推 進センター）	・本当の国際化とは・電車内に咲いた、笑顔の花 ・立ち止まる・NO!と言える強い心を持つ・絆 ・審査員長からのメッセージ	◎※
	155	執務室	み	みー7	全般他	みんなで語ろう！公正な採用選考	H26	実写	26分	東映	職場でありがちな採用選考に関わる事例をとりあげ、事例から公正採用選考の基本的な考え方を学びます。公正な採用選考について知っているつもりでも、基本的な考え方を改めて学ぶことは重要です。	※
	156	執務室	む	むー1	障害のある人	無関心ではいけない！障害者の人権 障害者差別解消法を理解する	H25	実写	24分	映学社	視覚障害者、聴覚障害者、車椅子の方の日常を通じて、障害を理由にした直接差別、障害を理由にしない間接差別、合理的配慮を怠った場合の差別について考えていく。血の通った温かい人間関係を含め、誰もが不自由を感じない社会環境づくりこそが、障害者の人権を守っていく第一歩であることを訴える。	○
	157	執務室	め	めー8	同和問題	明治維新と賤民廃止令	H27	実写	18分	東映	長州藩で身分を越えた奇兵隊が作られ、差別されていた人が維新団等の名で命をかけて幕府軍と戦い大活躍をした。しかし幕府が倒されると人々は明治政府に裏切られ、賤民廃止令が出されました。DVDでは近代においても部落差別が存続した構造を浮かび上がらせています。	○
	158	執務室	め	めー4	拉致問題	「めぐみ」	H20	アニメ	25分 (7=1)	拉致問題対策本部	北朝鮮による日本人拉致問題啓発アニメ「めぐみ」は、昭和52年、当時中学1年生だった横田めぐみさんが、学校からの帰宅途中に北朝鮮当局により拉致された事件を題材に、残された家族の苦悩や、懸命な救出活動の模様を描いた25分のドキュメンタリー・アニメです。	英・中・韓

新作 準新作	保管場 所	あ～	棚整理 番号	主な テーマ	作品名	制作 年	種類	時間	制作（企画）	内 容	備考	
	159	執務室	め	めー6	全般他	メッセージ “私たちと人権”①	H23	実写	60分	(株) アズマック	私達の社会は、様々な偏見や差別が絡み合い、人権が脅かされている。当事者達の声に耳を傾け、お互いが尊重される社会の実現に向け「私達と人権」について一緒に考えましょう。出演：香山リカ（精神科医）長倉洋海（写真家）辛淑玉（人材コンサルタント）石川一雄（狭山事件再審請求人）	○
	160	執務室	め	めー7	全般他	メッセージ “私たちと人権”②	H23	実写	60分	(株) アズマック	私達の社会は、様々な偏見や差別が絡み合い、人権が脅かされている。当事者達の声に耳を傾け、お互いが尊重される社会の実現に向け「私達と人権」について一緒に考えましょう。出演：雨宮処凛（作家）藤木勇人（うちな～）サヘルローズ（タレント）神美知宏（全国ハセ病療養所入所者協議会事務局長）	○
	161	執務室	め	めー5	全般他	メンタルヘルスと人権	H21	実写	30分	解放出版社	無遅刻無欠勤だった主人公が日々の過重な業務とパワー・ハラスメントによって疲れていきます。妻とのありふれた日々にも亀裂がうまれ、やがてうつ病へ、そして回復期から職場復帰まで。うつ病の彼を取り巻く人々、上司・同僚・家族と当事者本人の視点から考える問題提起型ドラマです。	※
	162	執務室	も	もー6	障害のある人	モップと箒 -大阪発の障がい者雇用-	H23	実写	30分	フルーク映像	働きたいと願う人たちがいる。それを叶えてあげたいと願う人たちがいる。知的障がい者の就労支援という人と人が真剣に向き合う現場。1年半の取材の中で見たものは・・・ エルチャレンジ（大阪知的障害者雇用促進建物サービス事業協同組合）の取り組み。	※
	163	執務室	も	もー7	全般他	桃香の自由帳	H23	実写	36分	東映	核家族や都市化が進む中、地域などと互いにふれあい、支え合うことが少なくなり、気付かないうちに「人とつながり」を自ら断ってしまうことがあります。 このドラマでは、日常の何気ない言動を振り返り、みんなが助け合い、支え合う共生生活を創造します。	◎※

新作 準新作	保管場所	あ～	棚整理 番号	主な テーマ	作品名	制作 年	種類	時間	制作（企画）	内 容	備考	
	164	執務室	ゆ	ゆー9	子供	I 勇気のお守り 2 自分の胸に手を当てる	H23	実写	30分	財人権教育啓発推進センター	転校生へのいじめがテーマになっている「勇気のお守り」と、学校裏サイトへの書き込みやメールなどを悪用したネットいじめに焦点を当てた「自分の胸に手を当てる」。いじめの解決と、子どもたちに「一人ひとりが大切な存在なんだ」と気付いてもらう。	◎※
	165	執務室	ゆ	ゆー14	子供	夕焼け	R3	実写	35分	東映	ヤングケアラーについて取り扱った作品です。ヤングケアラーは、発行に通い、友人と交流を通じて成長する時期であるにも関わらず、周囲から見過ごされるといった問題が書生じています。この作品では、お互いを気にかけて、人と人がつながっていくことが、ケアラーと家族が抱える問題解決の糸口になる様子を描きます。	◎※
準新作	166	執務室	ゆ	ゆー15	同和問題	許すな「えせ同和行為」 ～あなたの会社を不当な要求から 守ろう～	R3	実写	3 6分	東映株式会社（経済産業省中 小企業庁・（公財）人権教育 啓発推進センター	「えせ同和行為」とは、同和問題を口実にして、企業・個人や官公署などに不当な利益や義務のないことを求める行為を指します。 えせ同和行為は、同和問題に関する誤った認識を植え付け、偏見や差別を助長する要因となっており、同和問題の解決を阻害するものです。 本DVDでは、えせ同和行為をはじめとする不当要求行為の主な事例をドラマ形式で具体的に紹介し、その心構えと対策を分かりやすく紹介しています。	○
準新作	167	執務室	よ	よー2	全般他	よかったら“想い”を聴かせて～自 分も相手も大切にするために～	R4	実写	29分	東映株式会社	この教材では、職場における6つの人権テーマを切り口に、相手の想いを聴くこと・自分の想いを伝えること・お互いを受け止め合うことの大切さを登場人物たちと共に考えていきます。職場の誰ひとり取り残さないために、自分も相手も大切にするためにはどういったコミュニケーションが必要なのか？ドラマを通して学んでいく映像教材です。 取扱いテーマ：ハラスメント、いろいろな性、外国人、障害者、働き方、部落差別	◎※
	168	執務室	よ	よー1	全般他	より一歩踏み込んだ新型コロナウ イルス感染予防行動へ	R 2	実写	1 6分	東映	新型コロナウイルスは感染しても無症状の人がいるので、誰かわからないうちに、他社にうつしてもらおうという特徴があります。高齢者など一部の感染者にとっては命にかかわることであり、わかりやすい映像と解説でより一歩踏み込んだ新型コロナウイルス感染予防行動を学ぶことができます。	○

新作 準新作	保管場所	あ～	棚整理 番号	主な テーマ	作品名	制作 年	種類	時間	制作（企画）	内 容	備考	
	169	執務室	ら	らー4	拉致問題	「拉致 私たちは何故、気付かなかったのか！」	H23	実写	34分	「拉致 私たちは何故、気付かなかったのか！」製作委員会 (代表幹事：日本コンパクトディスク・ビデオレンタル商業組合)	拉致被害者の横田めぐみさんの母親・早紀江さんが想い続けてきたこと、ひとりの日本人として訴え続けた心の叫びをこれまで蓄積された映像資料や新規の撮りおろしインタビューで構成しております。	○
	170	執務室	わ	わー20	子供	わたしからはじめる人権 子どもの人権編	H25	実写	17分	ドラコ	子どもの人権問題を、ドラマ、ドキュメンタリー、解説と三つのパートで構成。大人から見えない子どもの本音に迫りながら、子どもの人権を守るためにできることは何か考える。「子ども虐待」は、虐待防止センターの相談員の話を中心に、虐待とはなにか、どうしたら防ぐことができるか、掘り下げていく。	※
	171	執務室	わ	わー22	障害のある人	わたしからはじめる人権 (障がいがある人の人権編)	H26	実写	17分	ドラコ	日常生活の中で見かける障害者のある方への差別をドラマパートで取り上げ、続く設問で差別意識について問いかけます。ドキュメントパートでは差別されたことのある人々の苦しみなどを伝えます。障害のある人々がよりよく生活していくために何ができるか考えます。	※
	172	執務室	わ	わー19	女性	わたしからはじめる人権 女性の人権編	H25	実写	23分	ドラコ	女性の人権問題を、ドラマ、ドキュメンタリー、解説と三つのパートで構成。指導手引の設問集と共に自分が被害者、加害者、傍観者になっていないか、問いかけていく。被害者の心の痛みを知ることを通して、日常に差別があった場合、どうするべきか考えていく。	※
	173	執務室	わ	わー17	全般他	私が私らしくあるために	H21	実写	26分	東映	主人公の職場は、皆それぞれが頑張っていますが、忙しさのあまり、相手の立場や状況への配慮、想像力が欠けてしまっています。その結果、相互の思惑の些細な食い違いをうみ、職場がバラバラになっていき、大事なプレゼンも失敗してしまいます。	※

新作 準新作	保管場所	あ～	棚整理 番号	主な テーマ	作品名	制作 年	種類	時間	制作（企画）	内 容	備考	
	174	執務室	わ	わー24	全般他	わたしたちが伝えたい、大切なこと	H28	アニメ	31分	毎日映画社（法務省人権擁護局・（公財）人権教育啓発推進センター）	「全国中学生作文コンテスト」入賞作品に基づいて作成されています。日常生活の中での「人権」について理解を深めていった気づきのプロセスを描いています。 入賞作品を原作とした3つのアニメーションを通じて「人権ってなんだろう」と自分自身の問題として考えてもらうことを目的としています。	◎※英
	175	執務室	わ	わー21	子供	わたしたちの声3人の物語 ～「全国中学生人権作文コンテスト」入賞作品をもとに～	H25	実写	45分 (各15分)	政策：桜映画社 企画：法務省人権擁護局 財団法人人権教育啓発推進センター	「いじめをなくすために、今」自らの重い体験を通じて、命の大切さを知り、いじめを傍観することをやめた経験を振り返る。「温かさを分け合って」東日本大震災を機に人の温かさに触れる一方で、偏見や心ない言動に接し、人権について考えを深めていく経験をつづる。「リスペクト アザース」アメリカと日本の対人関係を比較しながら、人権を尊重し合うために何が大切かを考える。	◎※
	176	執務室	わ	わー18	同和問題	私の中の差別意識	H22	実写	24分	東映	私は差別していない・・・本当にそういいれますか？ あからさまではなくとも、私たちの中に残る差別意識。ドキュメンタリーを通し、自らの差別意識に気づき、正しい知識や判断力を持つ大切さを伝えます。	※
	177	執務室	わ	わー23	全般他	わっかカフェへようこそ ～ココロまじわるヨリドコロ～	H30	実写	37分	東映株式会社（東京都教育委員会）	あなたには「心のよりどころ」がありますか？忙しい日常に追われて誰かと「心を交流する」ことをおろそかにしていませんか？町の路地にたたずむこの小さなカフェにはいろんな人が訪れ、駿と桜が、出迎えます。 本編の内容は、5部構成となっており、「インターネットによる人権侵害」、「高齢者の人権」、「外国人の人権」です。ドラマが展開れ、それぞれに解説者のコメントが入ります。	◎※